

فلسفة الحياة في شعر ابن خفاجة الأندلسي وصف الجبل : قراءة جديدة في نص قديم

عبدالرحمن عبدالرؤوف الخانجي

أستاذ، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب،

جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية

(قدم للنشر بتاريخ ٢٧/٦/١٤١٥هـ؛ وقبل للنشر بتاريخ ٤/١١/١٤١٥هـ)

ملخص البحث . يناقش هذا البحث ظاهرة في التراث العربي تتصل بالمختارات الشعرية . فالمختارات — على أهميتها — قد تؤدي أحياناً إلى نتيجة سلبية أو مضللة حين تُقدم مقاطع من النص من دون الإشارة إلى النص الكامل . وقد يأخذ الجزء المختار صلاحية النص الكامل حين تقوم من خلاله تجربة الشاعر فكرياً وشعورياً وفنياً، فيسفر التقويم في كثير من أحكامه واستقراءاته، عن وقائع تخالف النص ورؤيته . يتخذ البحث مادة للتطبيق نصاً من تلك النصوص، التي اشتهر الجزء المختار منها حتى وقر في أذهان بعض الناس أنه النص الكامل .

وقد ذاع الجزء المختار من النص — بأبياته الثمانية عشر المختارة — بعنوان : «وصف الجبل» لابن خفاجة الأندلسي (٤٥١ - ٥٣٣هـ)، ويستدل به على شاعريته في وصف الطبيعة . وأما النص الكامل فعدد أبياته سبعة وعشرون بيتاً، وقد أسقط الاختيار الأبيات التسعة الأولى منه . ويرد النص الكامل في الديوان مصدراً بعبارة : «وقال في الاعتبار .»

وتوضح قراءة النص الكامل أنه لم يكن وصفاً لمنظر طبيعي، بل تجربة عميقة الدلالة يصدر عنها ابن خفاجة، وهي تجربة لفزع الإنسان من الموت وحلمه بالبقاء والخلود.

بين يدي القراءة

يزخر أدبنا العربي — شعره ونثره — بعدد من النصوص ، التي لو أعيدت قراءتها لأسفرت عن رؤى أرحب فكرياً ، وأعمق معنًى ، وأكثر أصالة . ولن يتأتى لهذه النصوص أن تؤتي ثمارها ما لم يستتب الدارس الرؤية الحقيقية للنص . ولن تتحقق هذه الرؤية — دائماً — إلا بمعرفة المؤثرات السياسية والفكرية والاجتماعية والنفسية التي أنتجت في ظلها هذه النصوص .

وتكمن علل هذه النصوص في أنها وجهت أول أمرها وجهة غير سليمة ، حين قُدمت مقاطع منها مختارة عن النص الأم . ثم دُرست هذه المقاطع في غياب المؤثرات الكلية التي أدت إلى صياغة التجربة وتشكيلها . وقد يُقدم الجزء المختار من النص تارة عن معرفة وقصد ، وأخرى عن جهل ودون قصد .

والتجربة التي يقدمها هذا البحث هي إعادة الهوية لواحد من هذه النصوص بقراءة جديدة تفرضها إعادة المقطع الأول إليه ، إذ ظل هذا النص — وهو للشاعر الأندلسي ابن خفاجة — مشهوراً وامتداداً في غياب مقطعه الأول ، حتى وقر في بعض الأذهان أن الجزء المختار هو النص المكتوب كاملاً ، وأطلقت طبعة مكتبة صادر ببירות — التي أعدها كرم البستاني لديوان ابن خفاجة وصدرت (١٣٧١هـ / ١٩٥١م) — على هذا الجزء من النص عنوان : «وصف الجبل .»

يرد النص الكامل في ديوان الشاعر مصدراً بعبارة : «وقال في الاعتبار .» ويزيد على الجزء المختار — «وصف الجبل» — بتسعة أبيات ، هي مقطعه الأول . وإذا علمنا أن ابن خفاجة من الشعراء القلائل الذين جمعوا دواوينهم بأنفسهم ، وقدموا لقصائدهم بما عدوه مناسباً لرؤية القصيدة ومضمونها ، أدركنا أن تسمية الجزء المختار بوصف الجبل ، تسمية مضللة ، تخرج النص عن رؤيته وروحه .

وتكشف هذه الدراسة أن علاقة النص بوصف الجبل علاقة رمزية ، وأن الجبل ليس منظراً في لوحة الطبيعة — كما يوهم عنوان الجزء المختار — بل هو جبل في اللاشعور . فالنص الكامل في ضوء هذا الرمز الموحى ، يعد مفتاحاً مهماً وأصيلاً في رؤية ابن خفاجة لتجربة من أعمق التجارب الإنسانية ، تجربة تشف عن عجز الإنسان إزاء الموت والفناء ، مع حلمه بالخلود والبقاء .

وتستعين الدراسة لإبراز هذه التجربة بوقفه موجزة في سيرة الشاعر وأحداث حياته، لتربط بين القراءة والنص في رؤية فنية تعيد للنص هويته المسلوقة.

رؤية النص الفكرية والفلسفية

ظَلَّ الصراع بين الموت والحياة هاجساً لا يخمد أواره في نفوس الشعراء، مذ عرفوا قول الشعر. وظلَّ الشعراء — بل والناس عامة — يحلمون بالخلود، ويأملون في حياة دائمة. وظلَّ الصراع بين الموت — الذي ما منه بُد — والخلود — الذي ما إليه سبيل — يفجّر طاقات من الإبداع الشعري. فما من شاعر عظيم إلا وكانت تجربة الموت والحياة من أخصب تجاربه الشعرية. ويُمثل حلم الإنسان بالخلود أمنية عزيزة المنال. وكان الشعر دوماً ملاذاً يهدد هذا الإحساس الثقيل بعجز الإنسان أمام مصيره المحتوم.

وكان الشاعر الجاهلي — بصفة خاصة — على قدر عالٍ من هذا الإحساس بسلطان الموت، لطبيعة الحياة التي كان يعيشها عصره. وتشفُّ عينيه أبي ذؤيب الهذلي، التي يرثي بها بنيهِ، عن قَدَرٍ من هذه الرؤية التي أدركت عبث الصراع الإنساني من أجل البقاء، حين يفيق الإنسان على حقيقة الموت وحتميته: (كامل)

وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(١)

(١) المفضل الضبي، المفضليات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م)، ص ١٢٦. وقد نشير إلى تجارب أخرى من النسق ذاته في الشعر الجاهلي، مثل تجربة بشر بن أبي خازم:

والدهر ليس له دوام

المفضليات، ص ٩٧. وعبيد بن الأبرص:

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُؤُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُؤُوبُ

أبو بكر محمد بن الحسن، ابن دريد، جمهرة أنساب العرب (بولاقي: المطبعة الأميرية، ١٣٠٨هـ)،

ص ١٠٠. وغريقة بن مسافع العبسي:

والراجحي الحياة كذُوبُ

أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي، الأصمعيات، تحقيق محمود شاكر وعبد السلام هارون

تحول هذا الإحساس إلى ضرب من اليقين والاطمئنان لما أخرج الإسلام الناس من الظلمات إلى النور. فأدركوا أنّ الموت ليس نهاية مطلقة، بل هو باب يلجون من خلاله إلى حياة أرحب مجالاً، وأعظم قدراً، وأندى صيرورة. وأن هذه الحياة الدنيا برزخ لحياة خالدة دائمة. وقد أكد القرآن الكريم حتمية الموت وخلود الحياة الأخرى في آيات كثيرة. (٢) ولكن ظلّ نفر من الشعراء يحلمون بالخلود، ويفزعون من الموت أو الفناء فزعاً مرضياً. ومن هؤلاء النفر نعد شاعرنا ابن خفاجة الأندلسي. وقد عبر عن هذه الرؤية في عدد من القصائد صور فيها موت خلانه، أو ظهور الشيب بفوديه، أو مرضه أو شيخوخته، أو اغترابه عن معاهد صباه. ليخلص من ذلك إلى حتمية الموت وسيادة الفناء. وبلغ ابن خفاجة ذروة التعبير الفني والفكري والنفسي عن هذه الرؤية في النص الذي يعالجه هذا البحث.

ابن خفاجة الأندلسي : أحداث ومشاهد

أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة الأندلسي، شاعر ونثر وناقد. يمثل عبقرية من عبقریات المغرب عامة والأندلس خاصة. ولد عام ٤٥١هـ بجزيرة شقر (٣) لأسرة ذات ثروة

(القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م)، ص ٢٦. وأما تجربة تميم بن مقبل فهي واسطة العقد بين هذه التجارب:

مَا أَطْيَبَ الْغَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ
تَنْبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مُلْمُومٌ

تميم بن مقبل، ديوان ابن مقبل، تحقيق عزة حسن (دمشق: مطبعة إحياء التراث، ١٩٦٢م)، ص ٢٧٣.

(٢) قال تعالى مؤكداً حتمية الموت على البشر ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (الرحمن، الآية ٢٦)؛ ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ...﴾ (آل عمران، الآية ١٨٥)؛ ﴿أَنِّي نَسَمًا تَكُونُوا يَذْرُكُكُمْ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ﴾ (النساء، الآية ٧٨). وقال تعالى مؤكداً ديمومة الحياة في الدار الآخرة: ﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ۖ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾ (الأعلى، الآيتان ١٦، ١٧)؛ ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كُنْتُمْ أَعْلَمُونَ﴾ (العنكبوت، الآية ٦٤).

(٣) كان ابن خفاجة على وعي بأن لجزيرة شقر أثرًا حاسماً على شعوره وإحساسه بالطبيعة، يقول: «إكثار هذا الرجل في شعره من وصف زهرة ونعت شجرة، وجرية ماء، ورنه طائر، ما هو إلا لأنه كان جانحاً إلى هذه الموصوفات لطبيعة فطر عليها وجبلة، وإما لأن الجزيرة كانت داره ومنشأه =

وسيادة، ومن ثم لم يتخذ الشعر أداة للتكسب. وظل على عهد الطوائف لا يرتاد بلاط أي من حكامهم أو أمرائهم. وامتد به طلق العمر فأدرك جزءاً من عصر المرابطين وتوفي سنة ٥٣٣هـ. عُرف في ديوان الشعر الأندلسي بالصلة الحميمة بينه وبين الطبيعة، تلك الصلة التي انتهت به إلى أسلوب خاص تفرد به في رؤيته للطبيعة. ونصت أكثر الكتب الأندلسية على هذه العلاقة الخاصة حتى سميت طريقته (بالنزعة الخفاجية).^(٤)

ويُعين في التعريف بابن خفاجة رصد أهم الأحداث في حياته التي كانت إرهاصاً لرؤيته في فلسفة الموت والحياة. يحدثنا الضبي في بغية الملتمس قائلاً: «أخبرني بعض أشياخي أن ابن خفاجة كان يخرج من جزيرة شقر — وهي كانت وطنه — في أكثر الأوقات إلى بعض تلك الجبال التي تقرب من الجزيرة وحده، فكان إذا صار بين جبلين نادى بأعلى صوته: يا إبراهيم تموت! يعني نفسه، فيجيبه الصوت ولا يزال كذلك حتى يجر مغشياً عليه.^(٥) ولا يخفى أن هذا النص يقفنا على شيء من رؤية ابن خفاجة لمأساة الإنسان، وأنها تنبع من داخله حين يستشعر وعيه الصراع بين ضعفه وقوة الزمن، وحين يحس دبيب

= وقراره. «أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة، الديوان، تحقيق السيد مصطفى غازي (الإسكندرية: منشأة دار المعارف، ١٩٦٠م)، ص ٢٩٠.

(٤) ليس من غرض البحث أن يترجم له ترجمة ذاتية مطولة، ولكن يسلط الضوء على جوانب من حياته كانت ذات أثر على نفسه، وتركت من ثم بصماتها على تجربته الشعرية في رؤيته للموت والفناء. للموقوف على ترجمة وافية له راجع: ابن بسام الشنتريني، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق إحسان عباس (بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٨م)، ج ٣، ص ٥٤١؛ الفتح بن خاقان، فلائد العقيان ومحاسن الأعيان، تحقيق حسين يوسف خريوش (عمان: مكتبة المنار، ١٩٨٩م)، ص ٧٣٩ وهامشها؛ الفتح بن خاقان، مطمح الأنفس ومسرح التأثر في ملح أهل الأندلس (استانبول: د. ن.، ١٣٠٢هـ)، ص ٨٦؛ أحمد بن يحيى بن أحمد الضبي، بغية الملتمس (القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧م)، ص ٢٠٢. وقد أورد حمدان حجاجي في كتابه حياة وآثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة فصلاً يتضمن كل المصادر التي ورد فيها ذكر للشاعر أو مقطوعات من شعره؛ راجع: حجاجي، حياة وآثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة (الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٤م)، ص ص ١٧ - ٢٨.

(٥) الضبي، بغية الملتمس، ص ٢٠٢.

الزمن القاسي على حسه المستوفز أبداً. ومن ثم بدأت حتمية الموت وضرورة الفناء تشكّلان اللبّات الأولى لهذا الإحساس المرضي بالخوف من الموت والحلم بالخلود. ويمضي بنا الضبي إلى نص آخر يقول فيه: «كان ابن خفاجة يأتي الجزيرة إلى المعالج الذي يبيع الفاكهة، فيساومه فإذا سمّى له عدداً أو وزناً نقصه من ذلك العدد أو الوزن على شرط أن يختار ما أحب بيده.»^(٦) فيوحي النص أن الرجل كان نهماً بالحياة مستهتراً بملذاتها، يخشى أن يفطم من ثدي الحياة ولم يرتو بعد. وهو في حبه للحياة واشتهائه لها كان مولعاً بأن يختار من الحياة ويتنقى كيف يشاء. يريد أن يأخذ من الحياة ما يريده هو، لا أن يقبل ما تمنحه إياه الحياة. وهذا الموقف كان بالضرورة يحسّم إحساسه بالفقد والفناء، وأن الموت سيحرّمه هذه القدرة على التخيير والانتقاء.

كما يحدثنا ابن بشكوال أن الرجل ظل ضرورة لم يتزوج.^(٧) ثم يكمل ابن خاقان هذا المعنى حين يصف شباب ابن خفاجة وكيف أمضاه: «كان في الشبية مخلوع الرسن في ميدان مجونه، كثير الوسن بين صفا الانتهاك وحجونه، لا يبالي بمن التبس ولا أي نار اقتبس.»^(٨) ونفهم من النص أنه في شبابه كان غارقاً في صبواته، وكانت فتوته وصباه يعينانه على ذلك. ومن ثم كان يخشى الزمن الذي — لا محال — سيؤدي به إلى الشيخوخة وإلى العجز. ولكنه يرى في هذا الزمن، عدواً ما من صداقته بد. ومن ثم أغرق نفسه في انتهاب اللذات مُدلاً بقوته وفحولته. ولكن لما أن بلغ الخمسين من عمره، أحسّ بيد الزمن تجمّش قوته وفحولته، ففزع إلى حب جارية صغيرة له تسمى (عفراء) وكأنه يحتمي بها من غائلة الزمن، وقد أدرك أن الزمن لن يمكنه من أخذ نصيبه من هذا الحب أو الارتواء منه. وكيف ينعم بهذا الحب: (طويل)

ودون الصبيّ إحدى وخمسون حجّةً كأني وقد ولّيت أريت بها حلماً
فَيَالَيْتَ طَيْرَ السَّعْدِ يَسْنَحُ بِالْمَنَى فأحظى بها سهماً وأبأى بها قسماً

(٦) الضبي، بغية الملتبس، ص ٢٠٢.

(٧) أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال، الصلة (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩٥٥م)، ص ١٤٣.

(٨) ابن خاقان، قلائد العقيان، ص ٧٤٠.

ويا ليتني كنت ابنَ عَشْرٍ وأربعٍ فلم أَدْعُهَا بِنْتًا ولم تَدْعُنِي عَمًّا^(٩)
 فخوفه من الزمن — هذه المرة — إدراكه أن الزمن سيقصر منه في أعز ما يملك!
 سيتقاضاه ثمن أيامه حين كان «كثير الوسن بين صفا الانتهاك وحجونه» ويدعه أشلاء
 رجل . جريح في رجولته ، ولسان حاله يقطر عجزًا : (طويل)

وهل يَتَشَى ذلك الغُصْنُ نَضْرَةً بجزْعي وهل ألوي مَعَاظِفُهُ ضَمًّا
 ومن لي بذاك الحِشْفِ من مُتَقَنَّصٍ فأكلَهُ عَضًا وأشْرَبَهُ لُثْمًا^(١٠)

ثم إن الزمن جعل ابن خفاجة يشهد مغرب خللانه واحدًا تلو الآخر، على حين
 كان هو ينسأ له في أجله حتى بلغ إحساسه بالغرابة الروحية ذروة سنامه . فكتب إلى صديقه
 أبي إسحاق بن صواب بالعدوة من بلاد المغرب رسالة تشف عن هذه الغربة، خاصة بعد
 رحيل الخلان : «وأين من قد عرفنا وألفنا من الإخوان؟ بانوا، وكأنهم ما كانوا، وفقدوا،
 وكأنهم ما وجدوا . . . فآه! ثم آه! على شباب قد انقلب، وذهاب قد اقترب، فلا تناجي،
 إلا بعمل يتعقب، وأجل يترقب!»^(١١) هذه الرسالة ذات منحى نفسي خاص يعين الباحث
 كثيرًا في رسم الخطوط الأولى التي شكلت رؤية ابن خفاجة المرضية للموت والفناء . فلم
 يعد، بعد رحيل خللانه، قادرًا على استشراف مستقبل آتٍ، بل حصر رؤيته فيما انصرم من
 عمره . «وعلى ذكر ذلك، أي منذ ليال قد أرقّت، فتلدت انظر في أعقاب ما مضى من
 عمري فانقضى، وأتوقى على شفاقة ما غبر منه وتبقى .»^(١٢)

خلصت هذه الرؤية بابن خفاجة إلى فلسفة تشاؤمية عبر عنها في قوله : (وافر)

ألا ساجِلٌ دُمُوعي يا غَمَامٌ وطَارِحِي بِشَجُوكِ يا حَمَامٌ
 فَقَدْ وَفَيْتَهَا سِتِينَ حَوْلًا وَنَادَتْنِي وَرَائِي هلَ أَمَامٌ؟^(١٣)

هذه الرؤية المروعة — التي زاوجت بين انحسار الشباب ورحيل الخلان — أدت
 بابن خفاجة إلى موقف أسر شديد الشفافية لا يملك أن يتجاوزه أو يعبر عنه في الوعي . ومن

(٩) ابن خفاجة، الديوان، ص ٨١.

(١٠) ابن خفاجة، الديوان، ص ٨١.

(١١) ابن خفاجة، الديوان، ص ص ٦٣ - ٦٧.

(١٢) ابن خفاجة، الديوان، ص ٦٤.

(١٣) ابن خفاجة، الديوان، ص ٦٤.

ثم كان صادقاً عندما فرغ من نومه في ليلة يعاني كابوساً: «فما كان إلا أن صرخت عويلاً، وانتحبت طويلاً، حتى أيقظت من كان إلى جانبي ضجيعاً، وزدت فكدت أحيل الدمع نجيعاً، وحق لمن شاهد تضعض أركانه، وتداعي بنيانه وذهاب خلانه، وإدبار عمره وزمانه، أن يطرق هنالك فكرة، ويملاً جفنيه عبرة، ويردد الأسف جمرة، حتى يذوب كمداً أو يقضي حسرة.»^(١٤) ولما بلغ الواحدة والثمانين من عمره، وكان ما يزال منتظراً الموت الذي ما منه بد — وآملاً في الخلود — الذي ما إليه سبيل — ينفض يده من كل ذلك وهو يرسل آهة طويلة حزينة: (رمل)

أَيُّ أُنْسٍ أَوْ غِذَاءٍ أَوْ سِنَّةٍ	لَابِنِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ سَنَةً
فَلَصَّ الشُّبَّ بِهَا ذَيْلَ امْرِئٍ	طَالَمَا جَرَّ صَبَاهُ رَسَنَةً
تَارَةً تَخْطُو بِهِ سَيِّئَةً	تُسِخِنُ الْعَيْنَ وَأُخْرَى حَسَنَةً ^(١٥)

وعلى كل، كان ابن خفاجة يأمل أن ينساه الزمن، كما نسي هو الزمن، وأن يتركه وشأنه. فقد عاش قرابة نصف قرن في فترة حفلت بأحداث جسام في تاريخ الأندلس. فترة شهدت سقوط أمهات المدن الأندلسية في يد الأسبان، وتحول الأندلس إلى ولاية تابعة لشمال إفريقيا على يد يوسف بن تاشفين،^(١٦) وشهدت غير ذلك من أحداث خطيرة دامية، وهو ناس الزمن معتزل الحياة غير مشارك فيها، محتتم من الزمن بدياواته الخاصة لا يعنيه شيء من الحياة، إذ في شرعته: (رمل)

إِنَّمَا الْعَيْشُ مُدَامٌ أَحْمَرُ قَامَ يَسْقِيهِ غَلَامٌ أَحْوَرُ^(١٧)

(١٤) ابن خفاجة، الديوان، ص ٦٥.

(١٥) ابن خفاجة، الديوان، ص ٣٥٥.

(١٦) للوقوف على هذه الفترة في تاريخ الأندلس، راجع: الذخيرة، ج ٢، ص ٨٤؛ أحمد بن محمد المقرئ، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٣٧٤هـ)، الجزء الأول؛ محمد عبدالله عنان، عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٣هـ).

(١٧) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٣٥.

وللحقيقة والتاريخ لا نجد له من صوت سياسي شعري واضح في هذه الفترة سوى مقطوعة قصيرة يصف بها حال بلنسية عندما أحرقتها النصارى سنة ٤٩٥ هـ. (١٨)

ونبدأ الآن في الكشف عن هذه الأبعاد، التي أشرنا إليها موجزة فيما سبق، لتتعرف على دلالتها الفكرية والنفسية والفنية وأثرها في تشكيل رؤية ابن خفاجة للزمن والموت والفناء من خلال النص موضوع القراءة.

ابن خفاجة ورؤية الزمن

يظهر ديوان ابن خفاجة إحساساً عالياً بسلطان الزمن، وأن صراع الشاعر والزمن ظل سِجَالاً وإن كانت النصره بآخرة للزمن. فالأيام — في شرعته — حرب على آماله وشبابه وصبواته وخلانه. ويرى مثلاً حياً لانتصارها عليه حين يطلع الشيب بفوديه، ويهد المرض جسده، ويحترم الموت صحبه، ويتفرق الشمل بعد التمام، وتصوح معاهد الصبا وتحجف، بعد نداوة وأنس: (مديد)

أَيْنَ مَا قَصَّيْتُ مِنْ لَمٍ
آلٍ يَطْوِينِي عَلَى أَلَمٍ
طُولِ قَرَعِ السَّنِّ مِنْ نَدَمٍ
كُلُّ وَجْدَانٍ إِلَى عَدَمٍ
أَيُّ حَبْلٍ غَيْرُ مُنْصَرَمٍ
وَوَرَاءَ الْبُرِّ مِنْ سَقَمٍ
عُمُرٌ أَدَى إِلَى الْهَرَمِ
شَرُّ قَدْ طَارَ فِي فَحَمٍ

أَيْنَ مَا غَيَّيْتُ مِنْ شَغَفٍ
أَيْنَ مَا أَحْرَزْتُ مِنْ أَمَلٍ
هَلْ لَدَى الْيَوْمِ مِنْهُ سَوَى
كُلُّ رِيَانٍ إِلَى ظَمَأٍ
أَيُّ شَمْلٍ غَيْرُ مُنْصَدَعٍ
أَهْ تَحْتَ اللَّيْلِ مِنْ أَرْقٍ
مَالٍ بِي عَنْ عَيْشَةٍ كُرُمَتْ
عَاثَ فِي خَطِّ الْعِذَارِ بِهِ

(١٨) وهي المقطوعة التي يقول في أبياتها الأربعة: (كامل)

وَمَحَا مَحَاسِنَكَ الْبَلَى وَالنَّارُ
طَالَ اعْتِبَارُ فَيْكِ وَاسْتِعْبَارُ
وَتَمَحَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ
«لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ»

عَاثَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَى يَا دَارُ
وَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرُ
أَرْضُ تَفَادَلَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا
كَتَبَتْ يَدُ الْخَذَنَانِ فِي عَرَصَاتِهَا
ابن خفاجة، الديوان، ص ٣٥٤.

وَبَيَاضُ الْعَيْشِ مُقْتَرَنٌ بِسَوَادِ الْعُذْرِ وَاللِّمَمِ
وَكَفَانِي مَسٌّ نَائِبَةٌ أَنْ يُرِيغَ الدَّهْرُ مُهْتَضِمِي^(١٩)

وعذره في إعلان هذه الشكايات علمه : (كامل)

فِيمَ التَّجْمُلِ فِي زَمَانٍ بَرَّيْ ثَوْبَ الشَّبَابِ وَحِلْيَةَ النُّبْلَاءِ^(٢٠)

لكل ذلك فابن خفاجة أصبح لا ينخدع حين تسالمة الأيام، ويبدو كل شيء هادئاً على سطح الحياة، فهو لا يغتر بمقامه في دار الفناء. فذاك مقام ماله إلى رحيل لا محالة : (طويل)

وَحُيِّلَ لِي وَأَنْيَ أُقِيمُ وَإِنَّمَا أَسِيرُ وَإِنْ لَمْ أَحْتَقِبْ زَادَ رَاحِلِ^(٢١)
فأفرد هذه الفكرة بقصيدة قائمة بذاتها، محورها شكاية من خطو الزمن على جسده وروحه : (طويل)

أَلَا إِنَّهَا سِنَّ تَزِيدُ فَأَنْقُصُ وَنَفْضَةُ حَمَى تَعْتَرِينِي فَأَرْقُصُ^(٢٢)

وقد تمثلت هذه الرؤية لدى ابن خفاجة في محورين متداخلين هما :

(أ) موقفه من الشيب.

(ب) موقفه من الكهولة وانحسار الشباب وما يصاحبهما من المرض وضعف الجسد.

ونقف على كل محور منها في إيجاز.

موقفه من الشيب

كان الشيب — وما يزال — باعثاً من أقوى البواعث التي تجعل الشعراء يتمثلون خطى الزمن على أنفسهم وأجسادهم. وقد عرف ديوان الشعر العربي عدداً من التجارب

(١٩) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٠٨.

(٢٠) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٧٨.

(٢١) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢٦٢. ورد البيت في الديوان بهذه الرواية على حين أن الواو من (وَأني)

تؤدي إلى اضطراب في الوزن، فالصواب حذفها ورواية البيت :

وَحُيِّلَ لِي أَنِّي أُقِيمُ وَإِنَّمَا أَسِيرُ وَإِنْ لَمْ أَحْتَقِبْ زَادَ رَاحِلِ

(٢٢) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢٧٨.

عالج فيها الشعراء ذاك الإحساس المفعم بالصدق والأسى — معاً — لظهور أول شعيرات بيضاء وهي تضرب سواد الشعر الفاحم، وكأنها صفعة قوية — على حين غرة — يستفيق بعدها الإنسان منتبهاً إلى أن مرحلة الشباب في نزعتها الأخير، وأن الكهولة تقبل عليه في تودة ووقار. فالشيب هو التجسيد الحي الذي لا مكابرة فيه أن الزمن قد ترك بصمات واضحة على الإنسان، وأن مرحلة الانحدار قد أوشكت، وأن فتوة الشباب إلى زوال.

فالشيب يعني — بوجه من الوجوه — الإيحاء المبكر للعقل الراشد بتجنب الانغماس في ملذات الحياة والتفكر في ما هو مقبل عليه، والآجال — بعد — بيد الله. لكن نفرًا من الناس — ومن بينهم ابن خفاجة — كانوا يرون الشيب مظهرًا من مظاهر حريمهم والزمن. فابن خفاجة لم يكن محتاجًا لصفعة الشباب القوية ليفيق على خطي الزمن القادمة! فهو — من قبل الشيب — مستوفر الحس يخشي انحسار عصر الشباب. يقول: «لأول شيبة طلعت في عذاره، فأفصحت بوعظه وإنذاره: (وافر)

وَأَيَّةُ شَيْبَةٍ إِلَّا نَذِيرٌ	فَهَلْ طَرَبٌ وَقَدْ مَثَلَتْ خَطِيبًا
وَنُؤُتُ بِحَمَلِهَا مِنْ عَبءِ خُطْبٍ	كَأَنِّي قَدْ حَمَلْتُهَا عَسِيًّا
وَمِلْتُ عَلَى الشَّبَابِ عَنِ النَّصَابِي	وَكَيْفَ بِهِ وَقَدْ طَلَعَتْ رَقِيْبًا
وَقُلْتُ الشَّيْبُ لِلْفَتَيَانِ عَيْبٌ	كَفَى الْأَحْدَاثَ شَيْنًا أَنْ تَشِيْبًا» (٢٣)

وكان ابن خفاجة من شدة فرعه من الشيب يربط بينه وبين الموت. ولكنه حين يوازن بينهما يرى أن الشيب أخف خطبًا إذا قيس بمصيبة الموت. ثم يخلص إلى أن الشيب وإن كان أخف مصيبة من الموت، لكنه نذير الموت لا محالة: (طويل)

وَقَدْ خَفَّ خُطْبُ الشَّيْبِ فِي جَانِبِ الرَّدَى	فَصَارَتْ بِهِ الصُّغُرَى الَّتِي كَانَتْ الْكُبْرَى
وَلِلشَّعْرِ عِنْدِي كَلِمًا نَذَبَ الصَّبَى	فَأَبْكِي مَحَلَّ الْحَقِّ الشَّعْرَ بِالشَّعْرَى
فَلَيْتَ حَدِيثًا لِلْحَدَاثَةِ لَوْ جَرَى	فَأَسْلَى وَطَيْفًا لِلشَّيْبَةِ لَوْ أَسْرَى» (٢٤)

وقد يسلم ابن خفاجة قياده للشيب — مكابرة — فيجد فيه سلوانًا وتعزية، ويتخذ منه زينة ووقارًا. فيحاول قبول الواقع الذي ما منه بد. ولكن صياغة التجربة تكشف عن

(٢٣) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٢٧.

(٢٤) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٤٩.

إحساسه بالحسرة والقهر حين يصرح أن الشيب قد «هد ركنه وهدمه» بعد أن «ثل عرش شبابه وثلمه». «ولا يخفى أن قاموس الألفاظ يوحى «باللاشعور» الذي يكابر الشاعر دون إظهاره، حين يمجّد الشيب قائلاً: (طويل)

أَلَا ثَلُّ مِنْ عَرْشِ الشَّبَابِ وَثَلَّمَا مَشَيْبٌ تَصَدَّتْ هَدَّ رَكْنِي وَهَدَمَا
فَصَرْتُ وَقَدْ أُعْطِيتُ شَيْبِي مَقَادِي أَرَى صَبُوتِي أَحْلَى وَشَيْبِي أَحْلَمَا
وَكُلُّ أَمْرِيءٍ طَاشَتْ بِهِ غِرَّةُ الصَّبِيِّ إِذَا مَا تَحَلَّى بِالمَشَيْبِ تَحَلَّمَا^(٢٥)

ولعل شدة إحساس ابن خفاجة بوقع الزمن، ممثلاً في الشيب الذي وخط فوديه، أدى به إلى لون من عدم الاهتمام بالحياة، يبدو كأنه ضرب من الزهد، زهد ينبع عن عجز وليس عن قدرة. هو زهد يرد طعم الحياة علقماً في مذاق الشاعر: (طويل)

وَقَدْ لَاحَ صُبْحُ الشَّيْبِ وَأَنْسَلَخَ الصَّبِيُّ فَيَا صُبْحُ مَا أَجْلَى وَيَالَيْلِ مَا أَسْرَى
فَيَالَيْتُ أَنِّي مَا خُلِقْتُ لِمَطْعَمِ وَلَمْ أَدْرِ مَا اليُسْرَى هُنَاكَ وَلَا العُسْرَى
فَلَسْتُ أَرَانِي وَالْمَغْبَةَ خِسَةً يَفِي غَسْلِي اليُمْنَى بِغَسْلِي لليُسْرَى^(٢٦)

موقفه من الكهولة وانحسار الشباب

التقت تجربة ابن خفاجة بتجارب رهطه من الشعراء الذين رأوا الشيب نذيراً بانحسار الشباب وعصره الفينان. هو نذير بإدبار عصر القوة والفتوة، واستقبال لعصر الوحدة والمرض وتفرق الخلان. ذلك العصر المفضي للكهولة فالشيخوخة فالموت. إلا أن ابن خفاجة اختلف عنهم حين كان يخاف انحسار الشباب وهو في شرخ الشباب، ويخاف الموت وهو في ذروة الحياة عندما كان ينادي: (يا عبدالله تموت). فهذه الحالة المرصية — التي أشرنا إليها من قبل — جعلت تحسره على شبابه يأتي في قالب من الاستسلام أو الراحة النفسية، وكأن حلول ما كان يخشاه أذهب عن نفسه رهبة نزوله: (وافر)

(٢٥) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٩٢.

(٢٦) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٦٤. ورد عجز البيت الأخير بهذه الرواية (يَفِي غَسْلِي اليُمْنَى بِغَسْلِي اليُسْرَى) على حين أنّ الوزن يستقيم برواية: بِغَسْلِي لليُسْرَى، وقد نبّه محقق الديوان في الهامش إلى ورود هذه الرواية في بعض النسخ.

فَيَا شَرِّخَ الشَّبَابِ أَلَا لِقَاءُ يُبْلُ بِهِ عَلَى يَأْسٍ أَوَامُ
وَيَا ظِلَّ الشَّبَابِ وَكُنْتَ تَنْدَى عَلَى أَفْيَاءِ سَرَحَتِكَ السَّلَامُ^(٢٧)

ارتبط التحسر على أيام الشباب لدى الشاعر بالتأسي على صوات انحسرت، وهو انقضى، وخلان بانوا، وسمر فُقد . . . لذلك كان ابن خفاجة أبداً في مقارنة فاجعة بين سعادة الماضي المفقود وشقوة الحاضر المجهود: (طويل)

وَلَمْ أَذَرْ مَا أَبْكِي أَرْسَمَ شَبِيهَ عَفَا أَمْ مَصِيفًا مِنْ سُلَيْمَى وَمَرْبَعَا
وَأَوْجَعُ تَوْدِيْعِ الْأَحِبَّةِ فُرْقَةً شَبَابٍ عَلَى رَغَمِ الْأَحِبَّةِ وَدَعَا
وَمَا كَانَ أَشْهَى ذَلِكَ اللَّيْلَ مَرْقَدَا وَأُنْدَى حُمَا ذَلِكَ الصُّبْحِ مَطْلَعَا
وَأَقْصَرَ ذَاكَ الْعَهْدَ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَأَطْيَبَ ذَاكَ الْعَيْشَ ظِلًّا وَمَكْرَعَا
رَمَانٍ تَقْضَى غَيْرَ ذِكْرَى مَعَاهِدٍ تَسُومُ حَصَاةَ الْقَلْبِ أَنْ تَتَصَدَّعَا^(٢٨)

وأما الذكريات فنيران من لظى، تفجعه وتؤرقه، وهو يشهد نضوب يومه الذي كان بالأمس نديا: «فأين ما كان من تلك الأيام المتخيلة من الأحلام؟ وأين من عرفنا وألفنا من الإخوان؟ بانوا وكأنهم ما كانوا وفُقدوا وكأنهم ما وُجدوا.»^(٢٩)

وقد يعترف ابن خفاجة أن ما يبديه للناس من جلد وتماسك وصبر ليس حقاً وصدقا، بل تلك دعوى يتجمل بها. أما حقيقة حاله عقب انحسار شبابه، وتفرق إخوانه، وغلبة الأسقام على جسده، فهي كما يصورها في قوله: (طويل)

وَكُنْتُ جَلِيدَ الْقَلْبِ وَالشَّمْلُ جَامِعُ فَمَا انْفَضَّ حَتَّى خَارَ فَارْفُضٌ أَدْمَعَا
وَبَلَّتْ نِجَادِي عَبْرَةً مُسْتَهْلَةً أَكْفِكُفُ مِنْهَا بِالْبَنَانِ تَصْنَعَا
وَإِنِّي وَعَيْنِي بِالظَّلَامِ كَحِيلَةٍ لِأَبَى الْجَنَبِيِّ أَنْ يُلَائِمَ مَضْجَعَا
وَأَكْبَرُ شَأْنًا أَنْ أَرَى الصُّبْحَ أَبْيَضَا بَعَيْنٍ تَرَى رُبْعَ الشَّبِيهَةِ بَلْقَعَا
كَأَنِّي لَمْ أَذْهَبْ مَعَ الْهَوِ لَيْلَةً وَلَمْ أَتَعْاطَ الْبَابِلِي الْمُسْعَعَا^(٣٠)

(٢٧) ابن خفاجة، الديوان، ص ٦٥.

(٢٨) ابن خفاجة، الديوان، ص ٥٦.

(٢٩) ابن خفاجة، الديوان، ص ص ٦٤ - ٦٥.

(٣٠) ابن خفاجة، الديوان، ص ٥٧.

ومن ثمَّ كان ابن خفاجة حريصاً على تسجيل دورة الأيام والليالي وقد تجمعت في سنوات عمره . ولا شك أن تجمع السنين على كاهله كان يضاعف من إحساسه بانحسار الشباب وإدباره : (طويل)

ودُونَ الصَّبِيِّ إِحْدَى وَخُمْسُونَ حِجَّةً
ومرة ثانية ؛ (وافر)

كَأَنِّي وَقَدْ وَلَّتْ أُرَيْتُ بِهَا حُلُمًا (٣١)

فَقَدْ وَفَّيْتُهَا سِتِّينَ حَوْلًا
ومرة الثالثة : (مديد)

وَنَادَتْنِي وَرَائِي هَلْ أَمَامُ (٣٢)

صَمَّ سَمْعِي فِيهِ عَنْ عَذْلِي
ومرة رابعة : (متقارب)

وَابْنُ سِتِّينَ أَخُو صَمِّ (٣٣)

وَأَعُولْتُ أَنْدُبَ عَصْرًا خَلَا
ومرة خامسة : (رمل)

وَقَصُرَ ابْنُ سِتِّينَ أَنْ يَنْدُبَا (٣٤)

أَيُّ أُنْسٍ أَوْ غِدَاءٍ أَوْ سِنَّهْ
لِابْنِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ سَنَةً (٣٥)

ونرجح أن حرص ابن خفاجة على تذكير نفسه دائماً برحلة عمره ، كان لونا من عزاء النفس عن الإحساس بالعجز الذي صاحبه عندما تجاوز عصر الشباب . فابن خفاجة في قرارة نفسه لم يفطم بعد من ثدي الحياة ، ولكن الحياة هي التي فطمتها عنها حين ضعف منه السمع والبصر والفتوة : (طويل)

فَاهٍ طَوِيلًا ثُمَّ آهٍ لِكِبَرَةٍ
وَقَدْ صَدِدْتُ مِرَاةَ طَرْفِي وَمُسْمَعِي
وَهَلْ نَقَّةٌ فِي الدَّهْرِ يَحْفَظُ خَلَّةً
كَأَنَّ لَمْ يَشْقِنِي مَبْسَمُ الصَّبْحِ بِاللَّوَى
وَلَمْ أَطْرِقِ الْحُسْنَاءَ تَهْتَزُ خَوْطَةً

بَكَيْتُ عَلَى فَقْدِ الشَّبَابِ بِهَا دَمًا
فَمَا أَجِدُ الْأَشْيَاءَ كَالْعَهْدِ فِيْهُمَا
إِذَا غَدَا بِي صَاحِبَانِ هُمَا هُمَا
وَلَمْ أَرْتَشِفْ مِنْ سُدْفَةِ دُونِهِ لَمَى
وَتَسَحَّبَ مِنْ فَضْلِ الضَّغِيرَةِ أَرْقَمَا

(٣١) ابن خفاجة ، الديوان ، ص ٨١ .

(٣٢) ابن خفاجة ، الديوان ، ص ٦٤ .

(٣٣) ابن خفاجة ، الديوان ، ص ١٠٧ .

(٣٤) ابن خفاجة ، الديوان ، ص ١١٧ .

(٣٥) ابن خفاجة ، الديوان ، ص ٣٥٥ .

وَلَا سِرْتُ عَنْهَا أَرْقُبُ الصُّبْحَ أَشْهَبَا وَقَدْ جِئْتُ شَوْقًا أَرْكُبُ اللَّيْلَ أَذْهَبَا
وَلَا جَاذِبْتَنِي الرِّيحُ فَضْلَ ذُؤَابَةِ لَبِسْتُ بِهَا ثَوْبَ الشَّبِيْبَةِ مُعْلَمًا^(٣٦)

وكما عرفنا الشاعر من قبل — خلال صراعه مع الزمن — مكابرا، حين عد الشيب حلما ووفارا، نراه يكابر مرة أخرى حين يرى انحسار الشباب بداية عهد جديد من التقوى والصلاح: (طويل)

فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي الشَّبِيْبَةَ أَنَّنِي لَوَيْتُ عَنَانِي عَنْ طَرِيقِ الْجَرَائِمِ
وَمِلَقٌ بَطْرِفِي عَنْ فَتَاةٍ وَقَهْوَةٍ وَعَظَلْتُ سَمْعِي مِنْ مَلَامِ اللُّوَائِمِ
فَهَلْ سَاءَ دَعْدًا أَنْ كَبَرْنَا عَنْ الصَّبِي وَلَثْنَا عَلَى الْأَحْلَامِ بِيَضِ الْعَائِمِ^(٣٧)

وعلى الرغم من هذه الدعوى العريضة التي يكابر بها حين يعزي نفسه دون الصبي، فالحقيقة تفضحه حين تسفر واضحة في قوله، في القصيدة نفسها: (طويل)

تَوَلَّى الصَّبِي إِلَّا أَذْكَارَ مَعَاهِدِ لَهُ لَذْعَةٌ بَيْنَ الْحَشَى وَالْحِيَاظِمِ
أَطْلُتْ لَهُ رَجْعَ الْحَيْنِ وَرُبَّمَا بَكَيْتُ عَلَى عَهْدٍ مَضَى مُتَقَادِمِ^(٣٨)

وقد ارتبط انحسار الشباب بتشوفه إلى معاهد صباه، خاصة جزيرة شقر وخلاله بها. فالجزيرة ومن بها يمثلون — بوجه من الوجوه — جانباً من جوانب سجاله مع الأيام والزمن. ومن ثم، فإن الذكريات السعيدة التي كانت له بالجزيرة تصبح متكاً يهدد آلام الحاضر، حين ينفلت الشاعر — في مهد الذكرى — من قبضة الزمن التي لا ترحم: (خفيف)

بَيْنَ شُقْرِ وَمُلْتَقَى نَهْرَيْهَا حَيْثُ أَلْقَتْ بِنَا الْأَمَانِي عَصَاهَا^(٣٩)
إلى أن يقول بعد أن جفت منابع الذكريات:

أَهْ مِنْ غُرْبَةٍ تُرْفِقُ بَثًّا آهْ مِنْ رَحْلَةٍ تَطُولُ نَوَاهَا
أَهْ مِنْ فُرْقَةٍ لَغَيْرِ تَلَاقٍ آهْ مِنْ دَارٍ لَا يَحْيِيْبُ صَدَاهَا
لَسْتُ أَذْرِي وَمَدْمَعُ الْمَزْنِ رَطْبُ أَبْكَاهَا صَبَابَةٌ أَمْ سَقَاهَا

(٣٦) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢٣٧.

(٣٧) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢٥٨.

(٣٨) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢٥٩.

(٣٩) ابن خفاجة، الديوان، ص ٣٦٤.

فَتَعَالَى يَا عَيْنُ نَبْكَ عَلَيْهَا مِنْ حَيَاةٍ إِنْ كَانَ يُغْنِي بَكَاهَا
وَشَبَابٍ قَدْ فَاتَ إِلَّا تَنَاسِيهِ وَنَفْسٍ لَمْ يَتَّقِ إِلَّا شَجَاهَا
مَا لِعَيْنِي تَبْكِي عَلَيْهَا وَقَلْبِي يَتَمَنَّى سَوَادَهُ لَوْ فَدَاهَا (٤٠)

وكان من منطق الأشياء، وقد انحسر عصر الشباب الفينان، وخالط الشيب سواد الشعر، أن يكون ذلك إيذانا بمرحلة مقبلة من الأوجاع والأسقام وضعف الجسد. فابن خفاجة يقر بأنه قد حمل هذا الجسد فوق طاقته أيام شبابه وصبوته، ومن ثم فقد آن له أن يدفع ثمن تلك الصبوات فيما تعاوره الآن من علل وأسقام: (طويل)

فَقُلْتُ وَقَدْ خَلَفْتُ خَمْسِينَ حِجَّةً وَرَأَيْتُ لَقَدْ أَعْجَلْتُ طَيَّ الْمَرَاجِلِ
أُنُوءُ بَعْبٍ السُّقْمِ بَيْنَ حُشَاشَةٍ تَجُودُ وَجِسْمٍ قَدْ تُعْرِقُ نَاحِلِ
وَأَسْبَحُ فِي بَحْرِ الشَّكَاةِ لَعَلَّنِي سَأَعْلُقُ يَوْمًا مِنْ نَجَاةٍ بِسَاحِلِ (٤١)

ومن ثم فقد ارتبطت رؤيته للزمن بحصيلة هذه الشكاوى التي منها وطأة المرض على جسده الناحل الضعيف: (طويل)

فَهَا أَنَا لَا نَفْسٌ تَخَفُ بِهَا الْمُنَى فَتَلَهُوْ وَلَا سَمْعٌ تَطُورُ بِهِ بُشْرَى
أَقْلَبُ جَفْنًا لَا يَجِفُّ فِكْلَمَا تَأَوَّهْتُ عَنْ شَكْوَى تَأَمَلْتُ عَنْ شَكْرَى
وَإِنِّي إِذَا مَا شَاقَنِي لِحَمَامَةٍ رَنِينَ وَهَزَّتْنِي لِبَارِقَةٍ ذِكْرَى
لَأَجْمَعَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ لَوْعَةً فَمِنْ مَقْلَةٍ رِيَا وَمِنْ كَبَدٍ حَرَى (٤٢)

وكانت هذه التجارب التي تمر بالشكايات، تسجل علة الجسد كما تسجل علة الروح. وهي — بعد — قد تحلق في بعض المرات في جو من الرضى والإيمان بقضاء الله وقدره، مع التسليم الكامل بحتمية الموت وقبوله: (طويل)

فَهَا أَنَا نَهَبٌ لِلشَّكَايَا كَأَنَّمَا لِكُلِّ سِقَامٍ مِنْ قُوَى جِسْدِي قِسْمٌ
وَاعْلَمْتُ أَنَّ الْمَرْءَ لِلْأَرْضِ أَكْلَةٌ فَيَا عَجَبًا أَنْ تَأْكُلَ ابْنًا لَهَا أُمٌ
إِذَا اللَّهُ أَمْضَى الْحُكْمَ فِينَا لِحِكْمَةٍ فَلَا حُجَّةَ تُدْلِي هُنَاكَ وَلَا خَصْمَ (٤٣)

(٤٠) ابن خفاجة، الديوان، ص ٣٦٥.

(٤١) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢٦٢.

(٤٢) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٤٨.

(٤٣) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢٨٧.

ابن خفاجة ورؤية الموت

أفضى إحساس ابن خفاجة بالزمن — بعد طول سجال وحوار وصراع — إلى رؤية متميزة للموت. ويتجلى أول مظاهر هذه الرؤية في إحساس الشاعر بالوحدة والاعتراب عقب مشهده تساقط خلانه وأصفيائه الواحد تلو الآخر، وهو عاجز أن يرد عنهم — أو عن نفسه — غائلة الموت. «وما تذكرت عطل الزمان من قلائد الإخوان، وكيف كَرَّ الدهر فمحا محاسن تلك الصحيفة، وطوى طوامير تلك الشبيبة، إلا انقدحت بصدري لوعة، لو أنها بالحجر لانفطر فانفجر، أو بالنجم لانكدر فانتثر.»^(٤٤) ومن ثم فقد وقر في نفسه فزع مروع من خشية الموت المنتظر. ولم تكن تلك الشكايات، سواء من الشيب أو الكهولة أو المرض، سوى تجربة شاملة لدورة الحياة كاملة، كما تمثلها ابن خفاجة. لحمتها التفجع على موت الخلان وسداها العجز، المطلق في الحياة، وأما مؤداها بأخرة فالتحسر على موته المرتقب. لذلك لم يكن بدعا حين ربط ابن خفاجة بين قوة ذلك السيل العارم الذي محا الآثار والديار — وهي قوة مدمرة صاخبة — وبين قوة الموت الهائلة المناسبة، فمهد لتلك القصيدة في وصف السيل بقوله: «وقال يندب معاهد الشباب، ويتوجع لوفاة الإخوان والأتراب، بعقب سيل عفا الديار ومحا الآثار»: (طويل)

أَلَا عَرَسَ الْإِخْوَانُ فِي سَاحَةِ الْبَلَى وَمَا رَفَعُوا غَيْرَ الْقُبُورِ قَبَابَا
فَدَمَعُ كَمَا سَحَّ الْغَمَامُ وَلَوْعَةُ كَمَا ضَرَبَتْ رِيحُ الشَّمَالِ شَهَابَا
إِذَا اسْتَوْفَقْتَنِي فِي الدِّيَارِ عَشِيَّةً تَلَدَّدْتُ فِيهَا جِيئَةً وَذَهَابَا
أَكْرُبُ بِطَرْفِي فِي مَعَاهِدِ فَتِيَّةٍ تَكَلَّتْهُمْ بِنُصْرُ الْوُجُوهِ شَبَابَا
فَطَالَ وَقُوفِي بَيْنَ وَجْدٍ وَزَفَرَةٍ أَنْادِي رُسُومًا لَا تُحِيرُ جَوَابَا
وَقَدْ دَرَسْتُ أَجْسَامَهُمْ وَدِيَارَهُمْ فَلَمْ أَرِ إِلَّا أَقْبَرًا وَيَابَا
وَحَسْبِي شَجْوًا أَنْ أَرَى الدَّارَ بَلَقًا خَلَاءَ وَأَشْلَاءَ الصَّدِيقِ تَرَابَا^(٤٥)

وعلى الرغم من كل محاولات ابن خفاجة أن يتعزى خلال ترقبه للموت — تارة بالانغماس في ملذاته وأخرى بذكرى أيام الصبا ومعاهد الصبوات، وثالثة باتخاذ المشيب

(٤٤) ابن خفاجة، الديوان، ص ٣٣٣.

(٤٥) ابن خفاجة، الديوان، ص ص ١٧٧ - ١٧٨.

إنذاراً للنهاية القريبة، ظلت حتمية الموت هاجساً يؤرقه. وكان على علم كامل، ويقين ثابت أن هذه الحقيقة لا مرد لها ولا دافع عنها.

ولعل قصيدته التي يناجي فيها القمر، مع بعدها الظاهر عن الموت والفناء، هي في حقيقتها شديدة الارتباط بهذا الموقف. فقد رأى ابن خفاجة عبءاً بالغة في اكتمال القمر واستدارته، ثم خفوته وأفوله وتلاشيهِ. رأى فيها عظة شديدة الصلة بحياة الإنسان وعمره. وهل عمر الإنسان إلا كمراحل اكتمال القمر؟! يبدأ طفلاً ثم يكتمل رجلاً ثم يكتهل ويشيخ ويموت! وكان يأمل أن يحاوره القمر ليفسر له هذه العظة — الأمر الذي وجده عند

الجلبل — فيقول مناجياً القمر: (بسيط)

وإن صَمَتَ فِيَّ مَرَاكَ لِي عِظَةٌ
تَمُرُّ مِنْ نَاقِصٍ حَوْرًا وَمُكْتَمِلٍ
وَالنَّاسُ مِنْ مُعْرَضٍ يَلْهَى وَمُنْفَتٍ
تَلْهُو بِسَاحَاتِ أَقْوَامٍ تُحَدِّثُنَا
فَإِنْ بَكَيْتَ وَقَدْ يَبْكِي الْجَلِيدُ فَعَنْ
قَدْ أَفْصَحْتَ لِي عَنْهَا أَلْسُنَ الْعِبَرِ
كَوْرًا وَمِنْ مُرْتَقٍ طَوْرًا وَمُنْخَدِرِ
يَرْعَى وَمِنْ ذَاهِلٍ يَنْسَى وَمُدْكِرِ
وَقَدْ مَضَوْا فَقَضَوْا أَنَا عَلَى الْأَثَرِ
شَجَوُ يُفَجِّرُ عَيْنَ الْمَاءِ فِي الْحَجَرِ^(٤٦)

وإن كانت رؤية ابن خفاجة لمظاهر الطبيعة — كما أشرنا إليها في نموذجي السيل والقمر ثم الجلبل — تمثل الشق الفلسفي في تمثل الشاعر لتجربة الموت، فإن قصائد المراثي تمثل الشق العملي للواقع المعيش. ومن هنا كان للمراثي نصيب موفور في ديوانه؛ مرة يرثي أشخاصاً بعينهم من الأمراء والحكام والأصدقاء، وأخرى يرثي مدناً ومعاهد كانت له بها صبوات، ومرة ثالثة — وهي أبلغ مراثيه — يرثي نفسه بأبيات يوصي أن تكتب على قبره بعد موته. وقد خلصت هذه المراثي — في عالمي الطبيعة والبشر — إلى لون من «فلسفة الوجود» في عالم لا رحمة فيه ولا رأفة، حين بقي الشاعر وحيداً عقب موت خلانه، يجترألم ولا يجد صديقاً حنوناً يهدد من مآسيه: «فأفٍ لدهر لا يزال يسترجع معاره، ويشن مغاره، ويقوض ما بنى، وينقض ما سنى! وما خير دنيا أرى كل يوم ثوبها يطوى، ووجهها يزوى، وسهام الأمل فيها تشوى، ونجوم الإخوان بها تنكدر فتهوى؟»^(٤٧)

(٤٦) ابن خفاجة، الديوان، ص ص ١٣٠ - ١٣١.

(٤٧) ابن خفاجة، الديوان، ص ٣٣٣.

ومن ثمّ كانت المراثي ، وما يثيره جّوها العام في النفس من شجن وأسى وإيمان وتسليم ، مناخا طيبا يخفف ابن خفاجة من خلاله شدة إحساسه بوقع الموت ورهبته . وتظل مرثيته لأبي محمد بن ربيعة من أعمق هذه التجارب وأصدقها حسا ، حين تبلورت من خلالها فلسفته التي مؤداها أن الحياة قبض الريح ، وأن الأمانى سراب خلب ، وأن الموت هو المصير المحتوم : (طويل)

شَرَابُ الْأَمَانِي لَوْ عَلِمْتَ سَرَابٌ وَغُتِبِي اللَّيَالِي لَوْ فَهَمْتَ عِتَابٌ
إِذَا ارْتَجَعْتَ أَيْدِي اللَّيَالِي هِبَاتِهَا فَعَايَةُ هَاتِيكَ الْهَبَاتِ نَهَابٌ
وَهَلْ مُهْجَةُ الْإِنْسَانِ إِلَّا طَرِيدَةٌ نَحُومٌ عَلَيْهَا لِلْحِمَامِ عَقَابٌ
تُحِبُّ بِهَا مِنْ كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ مَطَايَا إِلَى دَارِ الْبَلَى وَرِكَابٌ (٤٨)

وقد يجتهد الشاعر في تعزية نفسه وسلوانها ، وتجملها وصمودها ، ولكنه يدرك أن الأمر ليس في مقدوره : (طويل)

وَكَيْفَ يَغِيضُ الدَّمْعُ أَوْ تَبْرُدُ الْحَشَى وَقَدْ بَادَ أَقْرَانُ وَفَاتَ شَبَابٌ (٤٩)

أما العلة التي لا شفاء لها فتكمن في تزامن الموت مع انحسار الشباب وتفرق الخلان ، وقد صوحت معاهد اللهو والسرور : (طويل)

فَمَا نَابَ عَنْ خِلِّ الصَّبِيِّ خِلُّ شَبِيَّةٍ وَلَا عَاضَ مِنْ شَرِّخِ الشَّبَابِ خِضَابٌ
أَلَا ظَعْنًا مِنْ صَاحِبٍ وَشَبِيَّةٍ فَهَلْ لَهَا مِنْ ظَاعِنِينَ إِيَابٌ
دَخَا بِهَا صَرَفُ اللَّيَالِي إِلَى الْبَلَى وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابٌ
فَهَا أَنَا أَبْكِي كُلَّ مَعْهَدٍ رَاحَةٍ تَضَاحَكُ أَحْبَابُ بِهِ وَحَبَابٌ
أَقْلَبُ طَرْفِي لَا أَرَى غَيْرَ لَيْلَةٍ وَقَدْ حَطَّ عَنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ نِقَابٌ (٥٠)

ثم تخلص المراثية ، إلى مقولتها الأساس : تلك الحرب السجال بينه وبين الدهر :

وَحَتَّى مَتَى اللَّيَالِي سَهَامُهَا وَحَتَّى مَتَى أَرْمِي بِهَا فَأَصَابُ
وَحَتَّى مَتَى أَلْقَى الرِّزَايَا مُضَضَّةً كَمَا كَرَعَتْ بَيْنَ الضُّلُوعِ جِرَابٌ (٥١)

(٤٨) ابن خفاجة ، الديوان ، ص ٢١٧ .

(٤٩) ابن خفاجة ، الديوان ، ص ٢١٨ .

(٥٠) ابن خفاجة ، الديوان ، ص ٢١٨ .

(٥١) ابن خفاجة ، الديوان ، ص ٢١٨ .

والمراثي — في رؤية ابن خفاجة للموت — على خطين متوازيين : تارة يجنح فيها إلى التمرد وعدم الرضا ولكنه لا يملك أن يرد غائلة الموت : (طويل)

وَكَيْفَ اسْتَلَانَتْ صَوْلَةُ الْمَوْتِ عُوْدَةً فَلَمْ يَنْبُ عَنْهُ لِلْمَنِيَّةِ نَابُ
وَلَا عَجَبٌ أَنَا ذَلَّلْنَا لِحَادِثٍ تَذَلُّ لَهُ الْأَسَادُ وَهِيَ غِضَابُ
وَأَنَا خَضَعْنَا لِلْمَقَادِيرِ عِنْوَةً كَمَا خَضَعْتَ تَحْتَ السُّيُوفِ رِقَابُ
وَلَوْ أَنَّ غَيْرَ اللَّهِ كَانَ أَصَابَهُ لَجَاشَتْ نُفُوسٌ لَا تُقَادُ صِعَابُ^(٥٢)

وأخرى يرجع فيها إلى حمى الإيمان وبرد اليقين، وأن الموت قدر محتوم لا يملك له رد ولا دفع : (مخلع البسيط)

هَلْ فَاتَ صَرْفَ الرَّدَى لِيَبْدُ وَطَاوَلَ الدَّهْرَ لَا يَبِيدُ
أَمْ خَارَ عُوْدُ بِهِ صَلِيبُ وَخَرَّ بَيْتٌ لَهُ مَشِيدُ
وَكَيْفَ نَبَقَى وَلَيْسَ يَبْلَى دَهْرٌ تَوَلَّى بِهِ حَدِيدُ
نَطْوِي زَمَانَ الْحَيَاةِ كَدًا كَمَا طَوَى رُكُضَهُ الْبَرِيدُ
وَكَمْ عَسَى يَا أَخَا الشَّكَايَا تُرْمَى فَتَخْطَى وَكَمْ تُحِيدُ
فَوْضٌ وَسَلَّمَ إِلَى قَدِيرٍ تَجْرِي السَّيَالِي بِمَا يُرِيدُ^(٥٣)

ولعل ابن خفاجة كان يتخذ من هذه المراثي تعلقة للتأمل في حقيقة الموت والحياة. وهو تأمل يعد في حقيقته مؤشراً فعالاً في تشكل رؤيته للزمن والموت معا. ^(٥٤)

وعلى كل فإن أقرب ما توحى به تلك التأملات يكمن في قوله بفناء الجسد وانعتاق

الروح : (كامل)

مَا تَفْعَلُ النَّفْسُ النَّفِيسَةُ عِنْدَمَا تَتَهَاجَرُ الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَادُ^(٥٥)

وتطالعنا روح ابن خفاجة الصافية من أوطار الشك والتمرد في تلك المقطوعات التي نراه فيها وقد هضم النفس وندم على ما اجتراح أيام شبابه . وتبدو تلك التجارب في قالب من الزهد، مع تعلق صاحبها بالحياة واشتهائه لملذاتها : (كامل)

(٥٢) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢٢٠.

(٥٣) ابن خفاجة، الديوان، ص ٣١٥.

(٥٤) راجع: ابن خفاجة، الديوان، مراثيه، ص ص ١٧٨، ٢٣١، ٢٦٧، ٢٧٣.

(٥٥) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢٣٢.

فَحَنَانُكَ اللَّهُمَّ فِي عَبْدٍ غَوَى
فَلِقَ الْمَضَاجِعَ بَاتَ يَقْرَعُ سِنَهُ
سَحَبَ الشَّبِيهَةَ فِي الْغَوَايَةِ ضِلَّةً
فَبَئْسَ سَطَوْتَ بِهِ فَلَا ظِلْمًا لَهُ
زَمْنَا فَشَدَّ إِلَى الْفُسُوقِ نِطَاقًا
نَدَمًا وَيُرْسِلُ دَمْعُهُ إِشْفَاقًا
حَتَّى تَسْرِبَلُ ثَوْبَهَا أَخْلَاقًا
وَلَكِنْ صَنَعْتَ لَهُ فَلَا اسْتِحْقَاقًا^(٥٦)

ولا يستطيع الدارس لديوان ابن خفاجة أن يتجاوز تلك المقطوعة ذات الأبيات الثلاثة التي قالها الشاعر وقد مر يوما بالمقابر «فأطال الوقوف بها بين اعتبار واستبصار»:
(طويل)

أَلَا صَمِتَ الْأَجْدَاثُ عَنِّي فَلَمْ تُجِبْ
فَيَا عَجَبًا لِي كَيْفَ آنَسُ بِالْمُنَى
وَهَلْ مِنْ سُرُورٍ أَوْ أَمَانٍ لِعَاقِلٍ
كَمَا تَعَدُّ مِنْ تَجَارِبِهِ الزَّهْدِيَّةِ الطَّيْبَةِ تِلْكَ الْمَقْطُوعَةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا: (خفيف)
لَا الْعَطَايَا وَلَا الرَّزَايَا بَوَاقٍ
فَالَهُ عَنْ حَالَتِي سُرُورٌ وَحُزْنٌ
وَإِذَا مَا انْقَضَتْ صُرُوفُ اللَّيَالِي
كُلُّ شَيْءٍ إِلَى بِلَى وَذُثُورٍ
فَالِي غَايَةِ مَجَارِي الْأُمُورِ
فَسَوَاءٌ لَيْلُ الْأَسَى وَالسُّرُورِ^(٥٧)

ورد في أصح الروايات أن ابن خفاجة جمع ديوانه وربّبه بنفسه في آخر حياته . يقول ابن خفاجة في خطبة ديوانه [٨ - ٩] عن فلسفته في جمعه بنفسه: «ولما ارتقت بي السن مرتقاها، وشارفت الحياة منتهاها، وتوالت رغبة الإخوان فيه تتجدد (إلى شعره) وحرص الأعيان عليه يتأكد، توخيت أن أقصره في مجلد وأحصره، وأحشره جملة وأنشره، وكان قد باد أو كاد، لدثور رقاع مسوداته وإخلاق حواشي تعليقاته . واقتضى النظر فيما حاولته أن أتعهده ثانياً بمؤلف، وأتفقدته عائداً تفقد متأمل مثقف، فمنه ما تعهدته فقيده، ومنه ما لحظته فلفظته ومنه ما تصفحته فأصلحته . » ومن ثم فرجح أنه قد اختار عن عمد أن يجعل آخر مقطع شعري في الديوان مقطعا زهديا، ليكون مسك الختام لحياة وديوانه معاً .

(٥٦) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢١٤ .

(٥٧) ابن خفاجة، الديوان، ص ٣٠٩ .

(٥٨) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٥٧ .

ومن الطريف أن ابن خفاجة كتب إلى ابن خاقان معاتباً عندما أراد ابن خاقان أن يثبت من شعره ما عده ابن خفاجة تجارب مكشوفة ومفضوحة أراد أن يتبرأ منها. يقول ابن خاقان: «وبلغه أني ذكرته بفتح وأتيت في وصف أيام فتوته بتندير وتمليح فكتب إلي يعاتبني». (٥٩)

وأما المقطع الزهدي الأخير في الديوان فهو الذي يقول فيه: (طويل)

كَفَى حَزْناً أَنْ لَا وَجُودَ شَيْبَةٍ وَلَا تَوْبَةَ تُرْضِي الْإِلَهَ نَصُوحُ
وَأَنِّي وَقَدْ أَوْدَتُ لِدَايَ وَأَسْرَقِي سَأْغِدُ وَرَاءَ الْقَوْمِ أَوْ سَأُرُوحُ
فَلَمْ يَغْنُ نَوْحًا وَالْمُنُونُ بِمَرْصَدٍ تُرَاقِبُهُ أَنْ كَانَ عُمَرُ نَوْحُ
فَذَرْنِي أَنَحَ حَزْناً وَقَلَّ لِمُجْرِمٍ تَدَانَتْ خُطَاهُ أَنْ يَكُونَ يَنْوَحُ (٦٠)

ونضيف في هذا المقام تلك الأبيات التي أعدها لتكتب على قبره بعد موته، وهي — بعد — تدل على روح من الإيمان العميق والندم على ما فات والتوبة منه، مع الرجاء في عفو وقبول: (طويل)

خَلِيلِي هَلْ مِنْ وَفْقَةٍ لِنَأْلَمِ عَلَى جَدَثِي أَوْ نَظْرَةٍ لَتَرْحَمِ
خَلِيلِي هَلْ بَعْدَ الرَّدَى مِنْ ثَنِيَّةٍ وَهَلْ بَعْدَ بَطْنِ الْأَرْضِ دَارُ حَيِّمِ
وَأَنَا حَيِّنَا أَوْ رَدِينَا لِإِخْوَةٍ فَمَنْ مَرَّ بِي مِنْ مُسْلِمٍ فَلْيَسْلَمْ
وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ مُحْيِيًا أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَوْ يَقُولَ أَلَا اسْلَمْ
وَفَاءَ لِإِشْلَاءٍ كَرَّمَنْ عَلَى الْبَلَى فَعَاجَ عَلَيْهَا مِنْ رَفَاتٍ وَأَعْظَمِ
يُرَدِّدُ طَوْرًا آهَةَ الْحُزْنِ عِنْدَهَا وَيَذْرِفُ طَوْرًا دَمْعَةَ الْمُتَرْحِمِ (٦١)

وفي ضوء هذه العوامل النفسية والاجتماعية تشكلت رؤية ابن خفاجة الشعرية للزمن. وهي رؤية تحمل بين ظهرانيها خشية مرضية من ديبب خطى الزمن التي تنذر بالموت والفناء. ولدرء هذا الإحساس المحبط، اتخذ ابن خفاجة لنفسه أنموذجاً من الطبيعة لا

(٥٩) ابن خاقان، قلائد العقيان، ص ٧٤٤.

(٦٠) ابن خفاجة، الديوان، ص ٣١. وفي رواية أنه المقطع السابق الذي ورد تحت الهامش (٥٧) وعلى كل فالمقطعان كلاهما يصدران عن رؤية زهدية واحدة.

(٦١) ابن خفاجة، الديوان، ص ٣٦٣.

يخشى الموت، ولا يخاف العجز، ولا يألم لموت الخلان ولا يأسى لانحسار شرخ الشباب . إنه الجبل الأنموذج الكامل للصمود والخلود والبقاء، وهو معادل الشاعر الموضوعي للشموخ والطموح والوقار والصمت والاستهزاء بالحوادث . وفي ضوء هذا الإسقاط تقف قصيدته : في الاعتبار : شاهداً على خوفه من الموت وحلمه بالخلود .

وقال في الاعتبار

إن ديوان ابن خفاجة، الذي جمعه بنفسه — وكتب له مقدمة تعد فريدة في هذا المقام — لا يرد فيه النص الذي نعالجه تحت عنوان «وصف الجبل»، وإنما يرد مصدراً بعبارة «وقال في الاعتبار» (٦٢) وتبدأ القصيدة بتسعة أبيات — قبل أن تصل إلى الحديث عن

الجبل — هي مناجاة للنفس وتفكر في الموت، واستشعار للوحدة وثقل الحياة : (طويل)

بَعِثْكَ هَلْ تَدْرِي أَهْوَجُ الْجَنَائِبِ	تَحُبُّ بِرَحْلِي أَمْ ظُهُورُ النَّجَائِبِ
فَمَا لَحَتْ فِي أَوَّلِي الْمَشَارِقِ كَوَكْبَا	فَأَشْرَقَتْ حَتَّى جُبَّتْ أُخْرَى الْمَغَارِبِ
وَحِيدًا تَهَادَانِي الْغِيَا فِي فَأَجْتَلِي	وُجُوهَ الْمَنَايَا فِي قِنَاعِ الْغِيَاهِبِ (٦٣)

ويعكس قاموس الألفاظ في هذه الأبيات التسعة ما تمور به نفس الشاعر من رهبة الموت وخشيته . فنرى «هوج الجنائب» و«وجوه المنايا» و«قناع الغياهب» . . . وما يتصل بهذه الصور من وحشة نفسية تربط بين حياة الشاعر دون أمل، وانتظار الموت دون جدوى . ونرجح أن هذه الحالة النفسية الموحشة المتألمة جعلت ابن خفاجة يختار معادلاً موضوعياً يسفر عنها ويوحي بها . ولم يكن من معادل موفق سوى هذا الجبل الذي لا يخشى الموت ولا يرهبه، ومن ثم جاءت صورة الجبل وقد ارتبطت شعوريا وعضويا بما أفرزته القصيدة في أبياتها التسعة الأولى . ولعل في تسمية ابن خفاجة للقصيدة ب «الاعتبار» ما يوحي بالدلالة النفسية المستوحاة للنص — بعد الأبيات الأولى — حين يأخذ في الحديث عن الجبل معتبراً به .

وأما مرد الشبهة في هذا النص، فيعزى إلى طبعة نشرتها مكتبة صادر ببيروت للديوان سنة ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وتولى كرم البستاني تحقيقها، فأباح لنفسه أن يغير ترتيب قصائد

(٦٢) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢١٥؛ الشنتريني، الذخيرة، ج ٢/٣، ص ص ٥٨٦ - ٥٨٧ .

(٦٣) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢١٥ .

الديوان، مستهدياً في ذلك بالروح الغالبة على كل قصيدة. كما اختار لكل قصيدة عنواناً عصرياً من ابتكاره، وربما استباح الفصل بين مقطع وآخر في القصيدة الواحدة، ليدخل كل مقطع تحت الباب الذي يناسبه. ولهذا السبب جعل عنوان: «وصف الجبل» للجزء الذي يبدأ بعد الأبيات التسعة الأولى من القصيدة. وجعل الجزء المختار من قصيدة (الاعتبار) وكأنه نص شعري قائم بذاته، كتبه ابن خفاجة في وصف الجبل، ويبدأ بالبيت:

وأرعن طمّاح الدُّؤَابَةِ باذخٍ يطاول أعنان السماء بغارب

ويمضي مورداً بقية الأبيات حتى نهاية النص وكأنها لا صلة بينها وبين الأبيات التسعة السابقة عليها. وهذا الذي فعله البستاني أمر لم يقل به صاحب الديوان الذي رتب ديوانه بنفسه. كما أنه أمر أدى إلى إضعاف النص إذ جعل منه وصفاً محضاً على حين أن هذا الوصف للجبل لا يفهم في إطاره النفسي والفكري ما لم يقرأ مقروناً بأبيات الاعتبار التسعة الأولى. وعلى كل فقد كان ابن خفاجة ممتلئاً بصورة الجبل: معادله الموضوعي، حيث ورد له نص آخر عن الجبل من ثمانية أبيات يصدره بقوله: «ومما تعلق بصفة جبل،»^(٦٤) وهي أبيات تعانق في قاموسها وصورها ما أفاض فيه حين تحدث عن الجبل في النص الذي ندرسه. يقول في تلك الأبيات: (طويل)

وَصَهْوَةٌ عَزَمَ قَدْ تَمَطَّيْتُ وَالْدُّجَى	مُكِبُّ كَأَنَّ الصُّبْحَ فِي صَدْرِهِ سِرُّ
وَقَدْ أَحْفَتْنِي شَمْلَةُ الطَّلِّ شَمَالُ	يُقَلِّقُلُ أَحْشَاءَ الْأَرَاكِ بِهَا دُعُرُ
وَشَوْ الدُّجَى نَقَطُ مِنَ النَّجْمِ مُرْسَلُ	تَرَامِي مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ بِهِ فَجْرُ
وَأَشْرَفَ طَمَّاحُ الدُّؤَابَةِ شَامِخُ	تَنْطَقُ بِالْجَوَازِاءِ لَيْلًا لَهُ خَصْرُ
وَقُورٌ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي كَأَنَّمَا	يُصِيخُ إِلَى نَجْوَى وَفِي أُذُنِهِ وَقُرُ ^(٦٥)

قراءة داخلية للنص

نرجح أن ابن خفاجة لم يكن في هذا النص عامداً لوصف منظر طبيعي، أو أنه قصد تقديم وصف لجبل أو مرتفع من الأرض، بل الأرجح أن عمق التأمل في الأبيات التسعة

(٦٤) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٥٠.

(٦٥) ابن خفاجة، الديوان، ص ١٥٠.

الأولى وما اتصل بفلسفته وفكره استدعيا لا شعورياً أنموذجاً للتطبيق معادلاً موضوعياً .
لذلك كان محور النص — كما أشرنا من قبل — هو وعي الشاعر بالصراع بينه وبين الزمن .
فاختار، من ثم، أنموذجاً لا يخشى الزمن أو الموت أو الفناء، فكان الجبل هو ذلك الأنموذج
القادر على الخلود والبقاء في وجه الزمن :

وَأَرَعَنَ طَمَاحَ الدُّوَابِّ بِإِذْخِ
يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ عَنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
وَيَزَحُمُ لَيْلاً شُهْبَهُ بِالْمَنَاقِبِ
وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ^(٦٦)

وتتمثل هذه القدرة في رعونة الجبل وتدفعه ومطاولته لأعنان السماء، وسده لمهب
الريح، ومزاحمته للشهب، فشدة حيوية الجبل، إنما هي امتياح من حيوية عالم الطبيعة،
وهو الرمز عند ابن خفاجة للصمود في وجه الزمن . ومن ثم كان الشاعر يرى في الطبيعة
مهابة ووقاراً تبلغ أوج مجدها في أنموذج الجبل القادر على مطاولة الزمن دون خشية أو خوف .
ولكن هذه الصورة المثال أو الأنموذج القادر، تنهار عندما يستبطن ابن خفاجة حقيقتها :
فالجبل ضجر بسبب خلوده وطول بقائه، ضجر بالزمن لأنه يستثقل هذا الخلود، وهو على
نقيض من الشاعر، فإن كان ابن خفاجة ضجراً بالموت فالجبل — أنموذجه — ضجر بالخلود
وطول البقاء :

أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتِ
وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا فَاتِكِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبْتَلُ تَائِبِ
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْبِجٍ وَمُؤَوِّبِ
وَقَالَ بَظِلِّي مِنْ مَطْيٍ وَرَاكِبِ
وَلَا طَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
وَزَاخَمَ مِنْ خَضَرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي^(٦٧)

فالجبل الفيلسوف — بوجه — هو ابن خفاجة حالة إحساسه بالعزلة والغربة الروحية
وخشية الموت والفناء . فالجبل يخشى الخلود والبقاء . الخلود الذي لا سبيل إليه عند ابن
خفاجة :

(٦٦) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢١٦ . أشار إحسان عباس إلى الصلة بين الشاعر وأنموذجه —

الجبل — الذي لا يخشى الموت أو الفناء . راجع : إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، عصر

الطوائف والمرابطين (بيروت : دار الثقافة، ١٩٦٢م)، ص ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٦٧) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢١٦ .

فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيُظَعْنَ صَاحِبٌ أودَّعَ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آيِبٍ
فَحَتَّى مَتَى أَرَعَى الْكَوَاكِبَ سَاهِرًا فَمِنْ طَالَعٍ - أُخْرَى اللَّيَالِي وَغَارِبٍ

وعلى الرغم من كل شيء فإنسانية الجبل تبدو شديدة الاتصال بإنسانية الشاعر. فالجبل قد منح الحمى والأمان للأحياء من حوله، على تناقضاتها. لم يفرق بين من قصده شريداً طريداً أو من قصده عابداً متبلاً. فتح صدره للإنسان والحيوان دون تفرقة أو تعصب. ولكن الشاعر يجد نفسه أمام مفارقة مأساوية، تعمق إحساسه بزوال الحياة الهشة لعالم الإنسان والحيوان، ولا يبقى لديه من يقين سوى لحظة البقاء الخالد لتجربة الألم المبرح. فالمأساة التي لا يستطيع الشاعر أو الجبل أن يتجاوزها أو يتزحزح عنها هي حتمية الموت: فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتْهُمْ يَدُ الدَّرْدَى وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النُّوَى وَالنَّوَابِ (٦٨)

ومن ثم كان محور النص يكمن في هذه الثنائية الضدية التي يصوغها الشاعر في حقيقة جوهرية، وهي أن كل حركة في الكون ستؤول إلى سكون، وأن كل تدفق أو حيوية سوف يخمد أو يخبو. وإذا بالأنموذج ينشطر إلى صورتين شديدي التعقيد والتركيب: الصورة الخارجية التي كان يتمناها الشاعر — ومن ثم صاغ أنموذجه على غرارها — وهي تمثل القوة والشموخ والنتوء والارتفاع والصمود والوقار. هي الصورة التي كان ابن خفاجة يرى فيها القوة الكامنة لتجاوز الموت والفناء واستشراق الخلود والبقاء. وأما الصورة الثانية، فلا يسبر غورها سوى الجبل نفسه. هي صورة الأنموذج المتداعي المنهار، الأخرس الصامت، الراجف الأضلاع، الصارخ النادب، المسفوح الدمع على الخدين. . . إنه صنو الشاعر وصفيه وخليله:

فَمَا خَفَقَ أَيْكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ وَلَا نَوَّحَ وَرَقِي غَيْرَ صَرْخَةٍ نَادِبٍ
وَمَا غِيضَ السُّلْوَانِ دُمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ (٦٩)

ويتناغم إيقاع القصيدة من خلال الفصل الحاد بين عناصر لغوية توحى بالحركة وأخرى توحى بالسكون. وقد أدت الأفعال دوراً أساسياً في الإحياء بطبيعة هذه الحركة. فالصورة الخارجية المتمثلة في هدير العالم وصخبه، ومهب الريح ودوران الأفلاك، وحركة

(٦٨) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢١٦.

(٦٩) ابن خفاجة، الديوان، ص ص ٢١٦ - ٢١٧.

السحاب وومض البرق تصل إليها من خلال الأفعال (بطاول - يسد - يزحم - يلوث . . .) فحيوية الأفعال قبس من حيوية الحياة التي تعكسها الصورة الخارجية، الصورة المثال. وأما الصورة الداخلية، فتتقوى وتختف تبعاً لانعكاسات العالم الخارجي. تضعف حتى تصبح «خفق أليك» أو «رجفة أضلع» أو «نوح ورق» وتستخدم حتى تصوير «صرخة نادب». فالنص في إطار من الحركة والثبات معاً: الحركة تؤسس أمل البقاء والخلود، والثبات يؤسس رؤية الموت والعدم.

وتؤدي الأفعال كذلك دوراً لا يقل خطورة عن دورها الأول من تناغم حركة الانتقال بين العالَمين: الماضي والحاضر. فأفعال الاستقبال بما فيها من ديمومة تمور بالحركة والامتلاء والتدفق والاندفاع والنزق (بطاول - يسد - يزحم - يلوث . . .)، ثم ببداية ما يكون ترجع إلى مرارة ما هو كائن، فتستدير أفعال الماضي في هدوء واستكانة (صاخ - حدث - بتل - قال - طار). ثم لما أن التفتت القصيدة نحو حركة الختام، تعود أفعال الاستقبال مرة أخرى لتوحي بالتدفق والاندفاع (يطعن - يمد - يترجم).

كما يجسد إيقاع التشديد في القصيدة (طّاح - الذّوبة - يسدّ - مهبّ - الرّيح . . .) الحالة النفسية التي يصدر عنها ابن خفاجة، وينبع من طبيعة الرؤية التي تنشأ عن الثنائيات المتقابلة في النص.

وكان بحر الطويل بتراخيه وتمهل إيقاعه، ثم قافية الباء المخفوضة عاملين فاعلين في المساهمة الإيجابية بشعور الإحباط وثقل الحياة المسيطرين على النص، مع إشاعة نغمة مسيطرة تتناغم بالحزن والشجن. وقد ظل التزام المد في الحرف الثالث قبل القافية معادلاً موفقاً لحالة الندب والعويل التي يصدر عنها ابن خفاجة.

إن صلة ابن خفاجة بالطبيعة صلة مأساوية، فهو ليس شاعر الطبيعة كما تعارفه الناس على شهرة قصائده ومقطوعاته التي غنت الطبيعة^(٧٠) — بل هو لم يكن يحس الطبيعة في هذا النص إلا في إطار الفناء والعدم. فليس للجبل — في هذا النص — من قيسة جمالية في نفسه. إنه لم يذكر أصلاً لفظ (الجبل)، ولم يتحدثنا عن جماله أو خضرته . . . بل كان يُعنى

(٧٠) راجع المقطوعات التالية في ابن خفاجة، الديوان، ص ص ٦٨، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٩، ٢٣٥.

بالربط بين صورة الجبل وما تثيره هذه الصورة في (اللاشعور) من إحساس بالوحدة والاستهزاء والاستعلاء والخلود، ثم الموت والعدم والفناء.

خاتمة

وقد تبدور رؤية الشاعر على شيء من الإشراق حين تطهرت نفسه في نهاية القصيدة:
فَسَلَّى بِمَا أَبْكَى وَسَرَى بِمَا شَجَا وَكَانَ عَلَى لَيْلِ السُّرَى خَيْرَ صَاحِبٍ^(٧١)
ولكن المقولة الأخيرة للنص تظل ثابتة دون تغيير: العالم عالمان: مقيمون ومرتحلون... أما هو فقد مل البقاء وسئم المقام وتطلع للرحيل، خاصة بعد انحسار

الشباب ورحيل الخلان. ومن ثم يربط بين فقد الصحاب وفقد الحياة: (كامل)

حَتَامَ أَنْدُبُ صَاحِبًا وَشَبِيهًا فَتَفِيضَ عَيْنٍ أَوْ يَحْنُ فُؤَادُ
أَفْصَرُ فَلَا ذَاكَ الْخَلِيلُ بَابِ يَوْمًا وَلَا ذَاكَ الشَّبَابُ مُعَادُ
فَقَصَارُ مُجْتَمِعِ الْأَصَاحِبِ فَرْقَةٌ وَجُمَارُ أَنْوَارِ الشَّبَابِ رَمَادُ^(٧٢)

ومن هنا وجد الشاعر سلوانا حين سلّا الجبل كما سلاه الجبل. كلاهما يمتاح من صاحبه: أما هو فيخشى الموت، وأما الجبل فيخشى الحياة... ومن ثم ودع ابن خفاجة الجبل، وهو أهدأ نفساً وأرحب صدراً وأشدّ تصميمياً على مواجهة مصيره، وكأنه يقول: إن إرادة الحياة انتصار على حتمية الموت. فإن كان هو برماً بالموت والفناء، ويخاف زمن الموت والانكسار، فالجبل — معادله الموضوعي — برم بالحياة وطول البقاء. وتلك ثنائية يصعب فكُّ رموزها. لذلك كان عنوان القصيدة الذي صدر به الشاعر تجربته موفقاً في الإيحاء بمدلولها... «وقال في الاعتبار...» وأما عبرته التي خلص إليها فهي: أن الموت أو الخلود، كليهما، لا سبيل إليهما، حين يصير الأول أمنية والثاني حلماً.

وهكذا نرى أن النص في ضوء هذه القراءة لم يكن وصفاً لمنظر طبيعي، كما كان سائداً عنه في النقد القديم، بل هو رؤية شعورية فلسفية شاملة وواسعة. يُسفر عن تجربة ثرة وعميقة نفذ ابن خفاجة من خلالها إلى رؤية كانت — وستظل — تشغل إلهام المبدعين، بل والناس جميعاً. تلکم هي رؤية الموت والخلود.

(٧١) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢١٧.

(٧٢) ابن خفاجة، الديوان، ص ٢٣٢.

النص

وله من أخرى في الاعتبار:

وعيشك ما أدري أهوجُ الجنائبِ
فما لحْتُ في أولى المشارقِ كوكباً
وحيداً تهاداني الفيافي فأجتلي
ولا جَارَ إلَّا مِنْ حُسَامٍ مُضَمِّمٍ
ولا أنْسَ إلَّا أَنْ أَضَاحِكَ سَاعَةً
بليلٍ إذا ما قلتُ قد باد فانقضى
سحبتُ الدِّيَاجِي فيه سود ذوائبِ
فمزقتُ جيبَ اللَّيْلِ عن شخصِ أَطْلَسٍ
رأيتُ به قطعاً من الفجرِ أغبشاً
وأرْعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ باذخٍ
يَسْدُ مَهَبَّ الرِّيحِ عن كلِّ وَجْهَةٍ
وقسورٍ على ظَهْرِ الفَلَاةِ كأنَّهُ
يلوثُ عَلَيْهِ الغَيْمُ سودَ عَمَائِمٍ
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسٌ صَامِتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتكٍ
وكم مرَّ بي من مدلجٍ وموؤبٍ
ولاطمَ من نُكْبِ الرِّيحِ معاطفي
وكم سَفرْتُ لي من شَمُوسٍ وأقمرٍ
فما كان إلَّا أن طوتهم يدُ الرَّدَى
فما خَفُوْهُ أَيْكِي غير رجفة أضلعٍ
وما غِيَضَ السَّلْوَانُ دَمْعِي وإِنَّمَا
فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيَطْعُنُ صَاحِبُ
وَحَتَّى مَتَى أَرعى الكَوَاكِبِ سَاهِراً
فرحماك يا مولاي دعوة ضارعٍ

تَحُبُّ بِرَحْلِي أَمْ ظَهُورُ النَّجَائِبِ
فَأَشْرَقَتْ حَتَّى جُبْتُ أُخْرَى الْمَغَارِبِ
وُجُوهَ الْمَنَايَا فِي قَنَاعِ الْغِيَاهِبِ
وَلَا دَارَ إلَّا فِي قُتُودِ الرِّكَائِبِ
تُغَوِّرُ الْأَمَانِي فِي وَجْهِهِ الْمَطَالِبِ
تَكْشَفُ عَنْ وَعْدٍ مِنَ الظَّنِّ كَاذِبِ
لَأَعْتَنِقَ الْأَمَالَ بِيضَ تَرَائِبِ
تَطْلُعَ وَضَاحِ الْمَضَاحِكِ قَاطِبِ
تَأْمَلُ عَنْ نَجْمٍ تَوَقَّدَ ثَاقِبِ
يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
وَيَزَحْمُ لَيْلاً شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقُ فِي الْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنُ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبِ
وَقَالَ بَظْلِي مِنْ مَظْيِ وَرَاكِبِ
وَزَا حَمٍّ مِنْ خَضِرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِ
وَبَاتَتْ تَرَاءَى مِنْ عَيُونِ كَوَاكِبِ
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النُّوَى وَالنَّوَائِبِ
وَلَا نَوْحُ وَرُقِي غَيْرِ صَرَاخَةِ نَادِبِ
نَزَفَتْ دَمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ
أَوْدَعُ مِنْهُ رَاحِلاً غَيْرَ آيِبِ
فَمَنْ طَالَعَ أُخْرَى اللَّيَالِي وَغَارِبِ
يَمُدُّ إِلَى نَعْمَاكَ رَاحَةً رَاغِبِ

فأسمعني من وعظه كلَّ عبْرَةٍ
 فسلى بما أبكى وسرى بما شجا
 وقلت وقد نكبتُ عنه لطية
 يُترجمها عنه لسانُ السَّجَّارِ
 وكان على ليلِ السَّرى خير صاحب
 سلامٌ فأنا من مُقيمٍ وذاهب

Ibn Khafaja's Description of the Mountain: A Proposed Reading of a Classical Text

Abdal-Rahman A. Al-Khangī

*Professor, Department of Arabic, College of Arts,
King Saud University, Riyadh, Saudi Arabia*

Abstract. This paper deals with a certain phenomenon in classical Arabic poetry related to the presentation of some poems in the form of extracts taken out of their original complete texts. Later on the text selected tends to acquire the status of a complete text. Sometimes, the poet and his poem are evaluated according to the part selected, and, eventually, such a judgment often proves to be invalid.

As an example of this phenomenon, the present paper deals with one famous extract composed by Ibn Khafaja, an Andalusian poet. The extract is given the title of "Description of a Mountain," while the complete text, in the poet's *diwan*, is introduced by this expression, "He said in contemplation...." The complete text exceeds the extract by nine stanzas.

Through the analysis of the complete poem, the present paper tries to show the difference between two visions. While the extract seems to be a simple straightforward description of a landscape, the complete text is a deep philosophical mediation about the dilemma of life and death. It also shows how man is always haunted by death, while dreaming of perpetual life and eternity.